

ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР ПРИНЯЛ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАКОНЫ: ЗАКОН О ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК НА 1944 ГОД; ЗАКОН О СОЗДАНИИ ВОЙСКОВЫХ ФОРМИРОВАНИЙ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК И О ПРЕОБРАЗОВАНИИ В СВЯЗИ С ЭТИМ НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ОБОРОНЫ ИЗ ОБЩЕСОЮЗНОГО В СОЮЗНО-РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ; ЗАКОН О ПРЕДСТАВЛЕНИИ СОЮЗНЫМИ РЕСПУБЛИКАМИ ПОЛНОМОЧИЙ В ОБЛАСТИ ВНЕШНИХ СНОШЕНИЙ И О ПРЕОБРАЗОВАНИИ В СВЯЗИ С ЭТИМ НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ИЗ ОБЩЕСОЮЗНОГО В СОЮЗНО-РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ.

X СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР 1-го СЪЕЗДА

О ПРЕОБРАЗОВАНИИ НАРКОМАТА ОБОРОНЫ И НАРКОМИНДЕЛА ИЗ ОБЩЕСОЮЗНЫХ В СОЮЗНО-РЕСПУБЛИКАНСКИЕ НАРКОМАТЫ

Доклад тов. В. М. МОЛОТОВА в Верховном Совете СССР 1 февраля 1944 года

Товарищи депутаты!

Перед Верховным Советом поставлен вопрос о преобразовании двух наркоматов, Наркомата Обороны и Наркоминдела, из общесоюзных в союзно-республиканские наркоматы. Совет Народных Комиссаров считает этот вопрос вполне назревшим.

Дело идет не об обычном преобразовании двух наркоматов. Дело идет, прежде всего, о постановке новых ответственных задач перед союзными республиками. Поставлен вопрос о новых задачах и правах союзных республик, во-первых, в деле обороны нашей страны, и, во-вторых, в области внешних сношений с иностранными государствами и, в связи с этим, о важных преобразованиях в нашем союзном государстве.

До сих пор союзные республики участвовали в общем деле создания, организации и вооружения Красной Армии. Наша армия создавалась как общесоюзная армия, а отдельных войсковых формирований республик не существовало. Теперь предлагается ввести войсковые формирования республик, которые должны быть составными частями Красной Армии. В связи с этим возникает потребность в создании Наркоматов (оборона в союзных республиках, а также необходимость преобразования общесоюзного Наркомата Обороны в союзно-республиканский наркомат.

После создания Союза Советских Республик в 1922 году внешние политические сношения были сосредоточены целиком в общесоюзном Народном Комиссариате Иностранных Дел, причем отдельные республики передали полномочия по внешним сношениям этому наркомату. Ныне правительство Союза предлагает предоставить союзным республикам полномочия вступать в непосредственные сношения с иностранными государствами и заключать с ними соглашения. Естественно, что предоставление республикам полномочий в области внешних сношений вызывает необходимость создания Наркоминдела в союзных республиках и необходимости преобразования общесоюзного Наркоминдела в союзно-республиканский наркомат.

Смысл предлагаемого преобразования совершенно ясен. Это преобразование означает большое расширение деятельности союзных республик, которое стало возможным в результате их политического, экономического и культурного роста. Иначе говоря — в результате их национального развития. В этом нельзя не видеть нового важного шага в практическом разрешении национального вопроса в многонациональном советском государстве, нельзя не видеть новой победы нашей Ленино-Сталинской национальной политики. (Аплодисменты). Однако, это преобразование стало возможным не просто в результате укрепления наших республик. Оно стало возможным в результате достигнутого укрепления нашего общесоюзного государства в целом.

Противоположное укрепление Советского Союза всего убедительнее доказывает тем, как наша Красная Армия, несущая всю тяжесть борьбы с главными силами опаснейшего врага, был немецко-фашистскую армию и успешно приближает момент полного изгнания врага с советской территории и его полный разгром. (Аплодисменты). Теперь уже более чем очевидно, как скандально провалились расчеты врага на поражение Красной Армии, и насколько близорукими были гитлеровские расчеты на разделение народов Советского Союза. Наша армия, в которую влились миллионы людей от всех народов Советского Союза, и которой такую неслыханную помощь оказывают наши партизаны в тылу врага, с каждым днем все более успешно доказывает, как окрепла наша страна, как могуч советский строй, как велика дружба советских народов. (Аплодисменты).

Настоящее предложение о преобразовании в области организации обороны и внешних сношений, с большим расширением функций союзных республик, должно служить новым подтверждением нашей единности в крепости и росте сил Советского Союза. Эта уверенность демонстрируется тем сильнее, что мы предлагаем провести эти преобразования в разгар Отечественной войны, когда так велико напряжение сил наших народов, и когда не каждое государство решилось бы на такие крупные преобразования.

Преобразование Наркомата Обороны

Переходу к вопросу о преобразовании Наркомата Обороны.

Проектом Закона предлагается установить, что союзные республики организуют войсковые формирования республик и что Народный Комиссариат Обороны преобразуется из общесоюзного в союзно-республиканский. Соответственно этому предлагается внести необходимые дополнения в общесоюзную Конституцию.

У нас и в настоящее время существуют национальные войсковые формирования в Красной Армии. В нашей армии имеются войсковые формирования: литовские, латышские, эстонские, грузинские, азербайджанские, армянские, казахские и некоторые другие. Некоторые из этих войсковых частей были созданы уже во время Отечественной войны. Теперь, когда все народы Советского Союза стремятся занять свое место в рядах Красной Армии, для нас имеет большое значение образование войсковых формирований республик.

Как известно, в парской России на военную службу не привлекались некоторые национальности и народности. Не привлекались, например, узбеки, казахи, таджики, туркмены, киргизы, большинство народностей Северного Кавказа, а также народности Севера. Царизм, естественно, не доверял народам, которых он держал в колониальном или полуколониальном положении. Парская власть ничего и не делала для того, чтобы подготовить эти народы к постепенному вовлечению в армию.

В советское время положение коренным образом изменилось. В нашем законодательстве, разумеется, нет правовых ограничений по призыву в армию для тех или других национальностей. Но должно было пройти известное время, чтобы сделать возможным фактическое осуществление призывов в Красную Армию во всех частях Советского Союза. Частичные призывы в Красную Армию проводились за прошлые годы и в тех районах СССР, где в старое время не производилось военных призывов. Создавались и национальные войсковые части в Красной Армии, но эти формирования до настоящего времени не могли получить своего настоящего развития.

Теперь положение изменилось к лучшему. Созданы достаточные возможности для войсковых формирований в союзных республиках. Во

борьбу за свою честь, свободу и независимость против смертельного нашествия со стороны фашизма? (Аплодисменты). Кто, дальше, не знает о том, что рабочие и работники наших заводов и фабрик, что крестьяне и крестьянки в колхозах, что наша интеллигенция,

образование войсковых частей республик должно послужить дальнейшему укреплению нашей армии, как защитницы нашей родины, как надежной опоры Советского Союза. Враги Советского Союза могут не сомневаться, что в результате этих новых войсковых формирований и



что все советские люди готовы отдать для укрепления мощи Красной Армии все свои силы, что своим самоотверженным трудом они на деле вынашивают свой шаг перед рошмой, перед героической Красной Армией? (Продолжительные аплодисменты).

мы нашего государства еще более окрепнет. Это заставит их видеть больше поосторожности. Это новое исполнение кренушей дружбы народов Советского Союза будет содействовать дальнейшему росту авторитета нашей страны в глазах народов Востока и Запада. (Аплодисменты).

Преобразование Наркоминдела

Не меньшее значение имеет преобразование общесоюзного Наркоминдела в союзно-республиканский наркомат.

До образования Советского Союза, наряду с Наркоминделом РСФСР, существовали Наркоминделы на Украине, в Белорусии, Грузии, Армении, Азербайджане, которые в определенных случаях поддерживали внешние сношения с другими государствами.

В первый период, когда наша государственность еще не была собрана в одно целостное государство, а состояла из разрозненных частей, — между отдельными советскими республиками и иностранными государствами был заключен ряд договоров и соглашений. В некоторых случаях представитель РСФСР получал специальные полномочия от других советских республик для участия в международных совещаниях и для заключения договоров с другими государствами от имени всех или нескольких советских республик. Тов. Сталин говорил на I-ом общесоюзном Съезде Советов, что тогда советские республики, хотя и действовали отдельно, но они вносили свой вклад в общее дело. На первой стадии это было неизбежно.

При образовании СССР, в соответствии с общей волей союзных республик, было решено объединить в одном центре дело внешних сношений с иностранными государствами. Тогда был создан общесоюзный Наркомат Иностранных Дел, получивший права Наркоминделов отдельных советских республик. С тех пор в наших делах советское государство было представлено за границей через общесоюзных дипломатических представителей. Договоры и соглашения с иностранными государствами заключались также только от имени Союза. Это было правильно для нашего молодого государства и для его политического развития. Но и тогда, еще на партийном съезде в 1923 году, тов. Сталин говорил:

«Национальный вопрос мы будем ставить еще не раз, ибо условия национальные и международные меняются и еще могут измениться. Я не зарекаюсь от того, что, быть может, нам придется в некоторые моменты в составе Союза Республик, потом в отдельных республиках...»

Как лучший знаток национально-политического вопроса в нашей партии и не только в нашей стране, тов. Сталин, — который вместе с великим Лениным заложили основы Советского Союза, — уже тогда

указывал, что изменения в международной обстановке и национальное развитие будут не раз вызывать организационные перестройки в аппарате советского государства. Иные и нельзя представить себе преклонные дни, особенно в таком молодом и быстро развивающемся организме, как Советский Союз.

Теперь вопрос о внешних сношениях союзных республик стоит иначе, чем два десятилетия тому назад, когда создавался Советский Союз. Он вырос из жизненных потребностей республик и его разрешение диктуется интересами Союза, как целого.

Давно прошло время, когда некоторые иностранные государства старались бы заметить существование рождившей Октябрьской революцией Советской Республики. Теперь, напротив, среди иностранных государств растет титя к установлению и развитию дипломатических отношений с нашим государством. Конечно, в условиях мировой войны для этого имеются свои особые немалые трудности, но все же и за годы войны международные связи СССР неуклонно расширялись. Можно даже сказать, что именно за годы войны международные связи Советского Союза поднялись на новую, более высокую ступень. Факты существования советской власти мы установили не только дружественные, но и союзные отношения с Великобританией. (Продолжительные аплодисменты). Такие же хорошие отношения у нас установились с Соединенными Штатами Америки. (Продолжительные аплодисменты). Создалась мощная антифашистская коалиция, возглавляемая Советским Союзом, Великобританией и Соединенными Штатами Америки, военная и политическая значимость которой для всего круга демократических государств трудно переоценить. (Аплодисменты). Примером укрепления дружественных отношений Советского Союза с европейскими государствами может служить недавно заключенный Советско-Чехословацкий договор. Заложены основы для сотрудничества великих и малых демократических стран не только во время войны против общего врага, но и для послевоенного периода во имя охраны мира от новых покушений со стороны агрессивных держав. Как известно, Московская и Тегеранская конференции заняли важнейшее место в развитии и укреплении антифашистской коалиции. И как никогда велика уверенность народов антифашистского лагеря в близкой и полной победе, в недалеком уже совместном сокру-

шении ударов союзников по общему врагу, а также уверенность в том, что в этой совместной борьбе закалится союз и дружба антифашистских стран. (Аплодисменты).

И все же нельзя сказать, чтобы этот общий, положительный ход развития международных связей Советского Союза мог полностью охватить не только общесоюзные нужды, но и многообразные и растущие потребности союзных республик во внешних делах. Имеется, например, немало специфических хозяйственных и культурных нужд у союзных республик, которые не могут быть в полной мере охвачены общесоюзным представительством за границей, а также договорами и соглашениями Союза с другими государствами. Эти национальные запросы республик могут быть лучше удовлетворены посредством прямых сношений республик с соответствующими государствами. Разумеется, требуется специальная конкретная разработка вопросов этого рода в общесоюзных и республиканских органах. Нельзя также отрицать, что потребуются некоторое время, чтобы наладить эту внешнюю деятельность республик. Такие вопросы решаются не по шаблону. Бесспорно, однако, что вопрос о выходе на внешнюю арену деятельности республик уже для ряда республик жизненно

важен. Следует, наконец, признать, что это не только в интересах тех или иных отдельных союзных республик, но и в интересах всего дела расширения международных связей и укрепления сотрудничества СССР с другими государствами, что так важно во время войны и что даст свои плоды также в послевоенный период.

Вот основания, по которым следует признать необходимым преобразование Наркоминдела из общесоюзного в союзно-республиканский наркомат. Если в первый период существования только республиканские Наркоминделы, а во второй только общесоюзный Наркоминдел, то теперь Народный Комиссариат Иностранных Дел должен развиваться в более сложную и разветвленную организацию — в союзно-республиканский наркомат.

Мы остаемся немногим добавим, о нашей дипломатической практике. Приходится констатировать, что отсутствие специальных указаний в Советской Конституции в отношении права союзных республик на обмен представительств с другими государствами и на внешние сношения иногда истолковывается в прямой ущерб интересам союзных республик и Советского Союза в целом. Предлагаемое дополнение послужит уже для ряда республик жизненно

важно. Следует, наконец, признать, что это не только в интересах тех или иных отдельных союзных республик, но и в интересах всего дела расширения международных связей и укрепления сотрудничества СССР с другими государствами, что так важно во время войны и что даст свои плоды также в послевоенный период.

Вот основания, по которым следует признать необходимым преобразование Наркоминдела из общесоюзного в союзно-республиканский наркомат. Если в первый период существования только республиканские Наркоминделы, а во второй только общесоюзный Наркоминдел, то теперь Народный Комиссариат Иностранных Дел должен развиваться в более сложную и разветвленную организацию — в союзно-республиканский наркомат.

Мы остаемся немногим добавим, о нашей дипломатической практике. Приходится констатировать, что отсутствие специальных указаний в Советской Конституции в отношении права союзных республик на обмен представительств с другими государствами и на внешние сношения иногда истолковывается в прямой ущерб интересам союзных республик и Советского Союза в целом. Предлагаемое дополнение послужит уже для ряда республик жизненно

важно. Следует, наконец, признать, что это не только в интересах тех или иных отдельных союзных республик, но и в интересах всего дела расширения международных связей и укрепления сотрудничества СССР с другими государствами, что так важно во время войны и что даст свои плоды также в послевоенный период.

Вот основания, по которым следует признать необходимым преобразование Наркоминдела из общесоюзного в союзно-республиканский наркомат. Если в первый период существования только республиканские Наркоминделы, а во второй только общесоюзный Наркоминдел, то теперь Народный Комиссариат Иностранных Дел должен развиваться в более сложную и разветвленную организацию — в союзно-республиканский наркомат.

Мы остаемся немногим добавим, о нашей дипломатической практике. Приходится констатировать, что отсутствие специальных указаний в Советской Конституции в отношении права союзных республик на обмен представительств с другими государствами и на внешние сношения иногда истолковывается в прямой ущерб интересам союзных республик и Советского Союза в целом. Предлагаемое дополнение послужит уже для ряда республик жизненно

важно. Следует, наконец, признать, что это не только в интересах тех или иных отдельных союзных республик, но и в интересах всего дела расширения международных связей и укрепления сотрудничества СССР с другими государствами, что так важно во время войны и что даст свои плоды также в послевоенный период.

Вот основания, по которым следует признать необходимым преобразование Наркоминдела из общесоюзного в союзно-республиканский наркомат. Если в первый период существования только республиканские Наркоминделы, а во второй только общесоюзный Наркоминдел, то теперь Народный Комиссариат Иностранных Дел должен развиваться в более сложную и разветвленную организацию — в союзно-республиканский наркомат.

Мы остаемся немногим добавим, о нашей дипломатической практике. Приходится констатировать, что отсутствие специальных указаний в Советской Конституции в отношении права союзных республик на обмен представительств с другими государствами и на внешние сношения иногда истолковывается в прямой ущерб интересам союзных республик и Советского Союза в целом. Предлагаемое дополнение послужит уже для ряда республик жизненно

важно. Следует, наконец, признать, что это не только в интересах тех или иных отдельных союзных республик, но и в интересах всего дела расширения международных связей и укрепления сотрудничества СССР с другими государствами, что так важно во время войны и что даст свои плоды также в послевоенный период.

Вот основания, по которым следует признать необходимым преобразование Наркоминдела из общесоюзного в союзно-республиканский наркомат. Если в первый период существования только республиканские Наркоминделы, а во второй только общесоюзный Наркоминдел, то теперь Народный Комиссариат Иностранных Дел должен развиваться в более сложную и разветвленную организацию — в союзно-республиканский наркомат.

Мы остаемся немногим добавим, о нашей дипломатической практике. Приходится констатировать, что отсутствие специальных указаний в Советской Конституции в отношении права союзных республик на обмен представительств с другими государствами и на внешние сношения иногда истолковывается в прямой ущерб интересам союзных республик и Советского Союза в целом. Предлагаемое дополнение послужит уже для ряда республик жизненно

важно. Следует, наконец, признать, что это не только в интересах тех или иных отдельных союзных республик, но и в интересах всего дела расширения международных связей и укрепления сотрудничества СССР с другими государствами, что так важно во время войны и что даст свои плоды также в послевоенный период.

Вот основания, по которым следует признать необходимым преобразование Наркоминдела из общесоюзного в союзно-республиканский наркомат. Если в первый период существования только республиканские Наркоминделы, а во второй только общесоюзный Наркоминдел, то теперь Народный Комиссариат Иностранных Дел должен развиваться в более сложную и разветвленную организацию — в союзно-республиканский наркомат.

Мы остаемся немногим добавим, о нашей дипломатической практике. Приходится констатировать, что отсутствие специальных указаний в Советской Конституции в отношении права союзных республик на обмен представительств с другими государствами и на внешние сношения иногда истолковывается в прямой ущерб интересам союзных республик и Советского Союза в целом. Предлагаемое дополнение послужит уже для ряда республик жизненно

важно. Следует, наконец, признать, что это не только в интересах тех или иных отдельных союзных республик, но и в интересах всего дела расширения международных связей и укрепления сотрудничества СССР с другими государствами, что так важно во время войны и что даст свои плоды также в послевоенный период.

Вот основания, по которым следует признать необходимым преобразование Наркоминдела из общесоюзного в союзно-республиканский наркомат. Если в первый период существования только республиканские Наркоминделы, а во второй только общесоюзный Наркоминдел, то теперь Народный Комиссариат Иностранных Дел должен развиваться в более сложную и разветвленную организацию — в союзно-республиканский наркомат.

О ПЕРВОМ ЗАМЕСТИТЕЛЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Избрать тов. Швернина Николая Михайловича первым заместителем Председателя Президиума Верховного Совета СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 1 февраля 1944 г.

М. ЧИАУРЕЛИ

Крепнет мощь советской державы

Закончила свою работу X сессия Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик.

Съезд закончил работу в Большом Кремлевском дворце избранными советского народа, чтобы решить вопросы огромной государственной важности.

Работа сессии проходила в дни знаменательных побед Красной Армии на фронтах Отечественной войны. Сессия еще раз продемонстрировала всему миру величие и крепость нашего государства, необходимость советского политического строя, патристическое стремление всего народа бороться и уничтожить ненавистного врага.

Доклад народного комиссара иностранных дел СССР А. Г. Зверева всерьезно величественно и с такой огромной организаторской работой, которая проходила за предвоенные и военные годы советским государством под руководством нашего правителя, большевистской партии и великого вождя народов товарища Сталина. В речах депутатов нашли свое полное выражение единство воли, чувств и мыслей советских людей, их преданность своей великой родине и большевистской партии, их любовь к вождем и организатору наших побед товарищу Сталину.

Верховный Совет СССР, высший орган государственной власти нашей державы, утвердил государственный бюджет Советского Союза на 1944 год — бюджет, складывающийся из огромных материальных ресурсов наших побед на фронте, 128 миллиардов 400 миллионов рублей будет направлено в текущем году на нужды Красной Армии и Военно-Морского Флота! Эти средства целиком обеспечат нашу Красную Армию всем необходимым для окончательного разгрома ненавистного врага.

Удовлетворяя колоссальные потребности фронта, советское государство вместе с тем успешно осуществляет финансирование растущего народного хозяйства. Новый бюджет предусматривает ассигнование почти 45 миллиардов рублей на развитие народного хозяйства и свыше 51 миллиарда рублей на социально-культурные мероприятия. Великую Отечественную войну, страна не уменьшила своих работ о росте хозяйства, о просвещении, здравоохранении, дальнейшем расцвете науки и культуры.

Великое историческое значение принятой Верховным Советом СССР Закона о создании войсковых формирований союзных республик и о преобразовании в связи с этим Народного Комиссариата Обороны из общесоюзного в союзно-республиканский Народный Комиссариат и Закон о предоставлении союзным республикам полномочий в области внешних сношений и о преобразовании в связи с этим Народного Комиссариата Иностранных Дел из общесоюзного в союзно-республиканский Народный Комиссариат.

В докладе товарища В. М. Молотова о внешней политике и о текущем состоянии нашей страны, необходимость этих преобразований и их значение для дальнейшего укрепления нашего государства. Новые законы свидетельствуют о нерушимой дружбе народов великого Советского Союза, показывают, насколько нелепой была ставка гитлеровцев на ослабление братской связи советских народов. В преобразовании Наркоматов Обороны и Иностранных Дел из общесоюзных в союзно-республиканские найдено новое выражение торжества ленино-сталинской национальной политики в нашей стране.

Исторические решения X сессии Верховного Совета СССР наш народ встретит новым патристическим подъемом, новым подъемом на фронте и в тылу. Удовлетворяя этим решениям, советские люди готовы отдать все свои силы, знания, таланты великому делу нашей победы, делу дальнейшего укрепления мощи нашей любимой Родины.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ПИСАТЕЛЯ БЖМЖА ПАВЛА ПЕТРОВИЧА ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За выдающиеся заслуги в области художественной литературы и в деле собирания уральского фольклора награждать писателя Бажова Павла Петровича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 3 февраля 1944 г.

Год назад

Александр ЖАРОВ
СТАЛИНГРАД

К. СИМОНОВ

Дни и ночи

ОТРЫВКИ
из романа

Николай ВИРТА

Еще в двадцати километрах от Волги, перекрещивая густой автомобильный поток, откуда-то раздавался громкий рев мотора, предвещая приближение к тому месту, где решались все наши судьбы.

— Красный фонарик вспыхнул над нами — приказ патруля остановиться. Мотор выключен, и теперь этот дуболом пардаст в кювет. Вдали над холмами мерцало светом трепетный, неровный светом.

— Что это там, товарищ?

— Там? Сталинград! — ответила девушка-регуляторница, махнула фонариком, и наша машина тронулась в путь.

Стреляла артиллерия, и было слышно тарарахание пулеметов в самом городе: ракеты, то зеленые, то красные, то блестящие сиянием освещали все вокруг. Я поднимался на пригорок, и Волга, и Сталинград открывались передо мной. Не дымилась труба его заводов, не светились мирными огнями окна его домов. Цепь темных, бесформенных развалин тянулась по набережной.

Орудийный залп с левого берега прокатился над волжскими льдами, и тогда где-то позади заводов вспыхнула пожарница, и в том месте, спеша, выстрелили пулеметы и автоматы.

Мы спустились к Волге, к героической переправе 62. Все тут было уже сказано льдом. В лед вымерзали борки, лодки, доски мостиков, бревна, повозки. По ледовой дорожке, освещаемой ракетами, сопровождаемые музыкой артиллерийской и пулеметной перестрелки, мы двинулись через Волгу к Сталинграду.

Через полчаса мы вступили на правый берег, мы были во владениях генерал-лейтенанта Чуйкова, командующего 62-й армией, которая стала на защиту Сталинграда, вписав всех своих живых и мертвых солдат и офицеров в историю величайшей и благороднейшей битвы.

Мы приехали в Сталинград в декабре. Вся жизнь и все кровавые сраженья к тому времени происходили уже не на поверхности земли, где каждый клочок был пристрелен, где днем нельзя было ходить во весь рост.

Битва и жизнь ушли в подземелье, в подвалы, в блиндажи. Это была битва подвалов, холлов, сообщений, траншей, это была жизнь, в которой крепкий блиндаж решал исход дела.

Сталинградские блиндажи! Тут были применены все достижения строительной техники, с той лишь разницей, что некогда строители Сталинграда стремились вверх, а строители «Сталинграда-2» (как здесь в шутку звали всю систему армейских жилищ и укреплений), стремились вниз, как можно глубже в землю.

Длинный подземный коридор привел меня в блиндаж, являющийся членом Военного Совета армии. Комната, в которой жил и работал генерал, освещалась электричеством. И что удивительно, что еще раз поразило воображение, — эти суровые военные люди в этом аду стремились сделать свои подземные жилища как можно более удобными, и это касалось не только генералов. Я видел блиндаж гвардии полковника Самухова. Блиндаж это помещался в 80 метрах от немцев, но когда мы в него входили, лишь по телефону находились о том, что идет война. Блиндаж был обит и уютная коврами, на стене висели хорошие картины.

В блиндажах бою и видел то же самое стремление украсить мрачные подвалы каким-нибудь куском ковра, картиной или чем-нибудь еще. В одном из значительных по устройству оборонных блиндажей уклон помещался в семидесяти метрах от вражеского переднего края. Буквально за стеной было небольшое окошко, оно давало возможность противотанковым орудиям. Стоя в этом окошке был закрыт кожаной материей окошко, и поперек Ленин был выложен в отключенную раму. Тут лежали книги. Их было много. Ты увидишь фамилии своих товарищей по перу, эти книги усердно читались, о чем свидетельствовали замусоленные страницы.

На одном из гигантских сталинградских заводских командный пункт полка помещался в нижней, подвальной части маргеновской линии. Суровые слова нависали над нами, го стены, выложенные из огнеупорного кирпича, блестели чистотой.

Командные пункты 62-й армии и ее дивизий, не говоря уже о полках, располагались на расстоянии сотен, а порой и десятков метров от вражеских позиций! В декабре эти расстояния увеличивались не на много, хотя люди, выдержавшие сентябрьский, октябрьский и ноябрьский сталинградский ад, жили, что в декабре Сталинград полог как «лом отхода».

62-я армия занимала фронт, который начинался у центральной придорожной остановки на востоке по шоссе к захватывал несколько домов на набережной и на Поншала 9 января, шел параллельно берегу в 1200—1500 метрах от воды и правая и кончалась около завода «Баррикада». Далее была территория завода, почти полностью занятая немцами, правее завода следовало в окружении дивизии полковника Люблинова, отрезанная от армии 11 ноября 1942 г. Шесть километров вдоль берега Волги, полсотни домов, обрывают — вот все, что держало в Сталинграде 62-ю армию. Против дивизии, находившихся под командованием Чуйкова, стояла группа из немецкой армии в 22 дивизии, оснащенные грандиозной техникой, имевшие за собой прочную тыл, отличные коммуникации, транспорт для маневрирования резервов, путь для рокировки частей. У 62-й армии была единственная дорога — через Волгу. И эта дорога, и все левобережье сплошь простреливалось и обстреливалось немцами.

Но тут возникает главный и основной вопрос: где, в чем советские солдаты черпали силу воли, силу

души, чтобы так героически стойко сопротивлялись чудовищному изданию немцев, что их поужающе стало стать на смерть и понять, что на левом берегу на для одного боя на впереди нашей армии земля нет и быть не может? Ведь для того, чтобы горстка людей (чем, по сравнению с силами немецкой армии, была 62-я армия) могла обороняться в оборонительной так, что силой своего отпора она заставляла немцев повернуть в направлении Чуйкова крупный фронт и крупный резерв, для этого сила отпора должна быть не слабой волевыми? И эта тактика была — сила сопротивления! Немцы, сила отпора была невероятной, она казалась немцам сверхъестественной.

И правду один примач этого необычайного удара, который начался в обороне 19 декабря. На правом фланге армии, в районе завода «Баррикада», в Коротком овраге в двух ямах, вырытых в стенах обвала, сидели четыре советских бойца: Ветховин, Кузнецкий, Харзиня и Колосов. Короткий овраг был ключевой позицией к левому флангу окруженной дивизии Люблинова. Отдать этот овраг немцам было невозможно — они прорывались бы к Волге и окружили тогдашнюю, вынужденную в неравной борьбе дивизию (против нее дрались три немецкие дивизии). У Люблинова было так мало людей, что, кроме этих четырех солдат, он в Коротком овраг не мог послать никого — свет льдом шел суровый. (Сначала немцы командование выставило против защитников Короткого оврага (он носит условное название «Реликс») роту. Две недели рота пыталась вышибить четырех комсомольцев из оврага и не могла этого сделать. «Реликсы» так истощили солдат, что ни в лоб, ни с флангов, ни с тыла и непочем было выжить. Простые выжили и тяжелоимы минометами. Немцы продолжали атаковать, но солдат горючили «реликсы». В течение месяца четыре молодых советских человека сидели в своих ямах, отбивая арестные атаки фашистов. Немцы пытались вбить защитников оврага штурмами, пытаясь прямой наводной разбить их блиндажи, пробили с артиллерией — все эти попытки проваливались одна за другой. «Реликсы» отбивали атаки, выносили из строя орудийные расчеты, сбрасывали на лед оврага пушки, выносили ящики с взрывчаткой... Обороняясь овраг, они одновременно поддерживали телефонную связь дивизии Люблинова с соседним оврагом, с дивизией Горюхино, а через него — со штабом армии. Десятки раз приходилось под ударами орудий ползать по льду, спускаться через трещины и голые теньюны провод. Ночами они из них поворачивали назад в дивизию за едой и боевыми припасами, двое дежурили у пулеметов, один спал... Короткий овраг не был ограм немцам, до его было захвачено трунами врагом, четыре советских солдата остались живыми и, когда Военный Совет армии отдал в декабре Люблинову приказ пробить окружение — соединиться с армией. «Реликсы» первыми пошли в атаку... Двое из них погибли в этой битве, двух оставшихся я видел, говорил с ними, ходил в их блиндажи. Я и им задавал те же вопросы: как вы устояли? Они пожамкали плечами.

— А как же знали! — сказал один из них. — Мы понимали, что надо, надо устоять как приказал всем нам товарищ Сталин. Он приказал не отдавать Сталинграда. Короткий овраг — часть Сталинграда. Небольшая часть, но все же. Да ведь и нас было немного. Как же иначе?

В Сталинграде планы и приказы Отстаивая, думы и чаяния страны совпали до предела с душевными устремлениями защитников города. Патристичный костяк 62-й армии, его офицерство и политические работники проявили максимум энергии для того, чтобы каждый солдат умом, душой и сердцем понял, что Волга — не только стратегический рубеж, это судьба его родины, его семьи, его детей, его будущего существования... И это было осознано каждым защитником Сталинграда — в том числе и молодыми, только что пришедшими с левого берега людьми. Кадровые солдаты, сердца которых были до краев переполнены желанием круто отомстить немцам за вероломство, за горечь отступления, за разоренную страну, — они оознали это сразу. Души тех, кто приходил к ним на помощь, уже при одном виде разбитого водоема и поутраченного немцами города легко раскрывались, и слова и приказы Сталина ложались на благодатную почву и скоро давали мощный росток — уже через три дня молодой резервист, приехавший в Сталинград, гордо именовал себя «ветераном» и был прав, ибо тут каждый час войны равнялся месяцу войны в других условиях. И так, патристично, глубоко понимали долг и чести — это давало необычайную силу солдатам Сталинграда.

Оно уснаивалось еще тем, что каждый защитник города знал, с каким третью миллионами советских людей следовало за дерзкими боями на Волге. Они боялись в прошлом матерки — показала мне письмо матери. К ней 59 лет, она жила в Донбассе в Крайбассе и там поднимала уголь на работу. Она писала сыну: «Вася, ты прочти что я тебе, старуха, пишу. Если ты Сталинград сдашь, — вавечю проклять!»

— Лично мне — сказал этот солдат, — отступить из Сталинграда никак невозможно.

Приминается бы этих людей в их блиндажах. Порой противником в Сталинграде раздалась только тонкая позывная стена. Бой не устал за нем, и старуха, опшину, люди дрались остальными, уставшие в предыдущие часы боя, сменявшие

товарищам, — чем занимались они? Это невероятно, но это так: они читали книжки, они пели, играли на балалайке. Я видел в одном подвале пачино, был весь как туду похванице, из которого солдат — извлекал все, что можно извлечь из пережитого опыта. И как его слушали! Какие слова, слезы восторга проливались тут при звуках старинных романсов! Я видел в другом подвале скрипача. Он отключал часто автомат и брал скрипку и играл, и не было в мире более благородных существ. А за стеной, буквально за стеной, шел бой, а под полом саперы вырыли подкоп над немцами блиндаж, и еще глубже — немецкие саперы вали еще один подкоп под советский блиндаж, чтобы вступить его вместе со скрипачом, скрипкой и этой суровой и податливой наивной аутриером.

Все это может казаться неправдоподобным, но это было именно так, и в нем надо искать ответа на многие вопросы о психологическом состоянии защитников Сталинграда.

Между тем для немцев Сталинград с начала и до конца был величайшим только ужасом. Многочисленные немецкие письма и дневники, не дошедшие до адресатов, переполнены сообщениями о кошмарах этой битвы и этого боя.

Тут еще раз, во всея их наготу раскрылись две души, души двух мальчиков — нации, окруженной светлыми идеалами, Спринчесь за справедливое дело, находясь в себе силы, чтобы перебороть ужасы сталинградского ада и до конца выстоять своей великой и благородной подвигой, — и нации, разоренной идеями врагов человечества, вероломством, корыстем, надменностью, кровожадностью, чьи надменные, подлые души бессильны в борьбе с тем, что им было уготовано в Сталинграде и что ожидает их в будущем.

Второго февраля 1943 года командующий 62-й армией генерал Чуйков, член Военного Совета генерал Гуров, начальник штаба армии генерал Крылов были на наблюдательном пункте дивизии полковника Люблинова. Блинды, стрелотрубы, вышки всех, стоявших на третьем этаже подурбитого дома, были обращены на север — там, в районе Тракторного завода, уже шел бой, там блиндаж северной группы войск 6-й немецкой армии. Был серый туманный день, надол редкий снежок. Все присутствовавшие на наблюдательном пункте молчали; да и трудно было разговаривать в этом огулающем акагохоте ланонаны — стреляли дальние пушки двух армий, артиллерия многих дивизий, минометы полковые и батальонные, минометы гвардейские... С всем, с шумом, скрежетом, с каким-то ужасным стонанием летели над головами бесчисленные снаряды и разлетались через секунду вали, в сероатой дымке февральского дня.

Метрах в четырехстах от наблюдательного пункта, стояла стена одного из негов Тракторного завода — черная, страшная развалина, отчаянно видимая левооруженным глазом. Около нее то и дело развалил снаряды и мины — очевидно там был какой-то важный опорный пункт немцев.

И вот, когда канонада достигла, казалось, своего предела, со стороны немцев был выброшен большой флаг.

Белая тряпка, приваивая к длинной палке, безжизненно повисла на черном фоне мрачной руины. Канонада мгновенно окончилась. Черные за много месяцев в Сталинграде стало немощно тихо.

Тут вдруг грохнула пушка, стоявшая недалеко от наблюдательного пункта — все вздрогнуло, все, все эти люди, привыкшие к неожиданному выстрелу и беспрестанному гулу сталинградской многодневной битвы.

Большее уже не стреляли.

Было три часа и четыре минуты пополуночи второго февраля 1943 года, был тихий серый день, и все надол редкий снежок. Голова горела, сердце (теперь, это уже не пульсировало) сильно стучало, дрожали руки. Никто из нас не знал, что делать.

Ветхая, молчаливая Минута торжества.

Но вот валила густая промороженная — все снова валила бинокли. Около черной стены нежа возникли люди в белых маскированных халатах. Они стояли с автоматами в руках и смотрели на нижнюю часть стены. Оттуда, из-под камней и гуд кирки, из подземелья выносили немцы. Они бросили автоматы к ногам победителей, понимали руки и ноги вольте цепи советских солдат. Они были беспривычны, их было много, их были сотни.

Шестая армия фон-Паулюса перестала существовать. Сталинградская битва окончилась. Мощь советского оружия, гения вождя его еще раз возгоржествовали.

Враг смилиал. И снова шел на приступ. Со стальных курганов выдвигался Город, за которым волжский выступ Острием на запад обращен.

С трех сторон стесненной черной чащой. Сталинград, прижавшийся к реке. Мы кактусы издали выискали. На прибрежном тонком волоске...

Как же он вставал из-под обломков. Где таился сил его запас? Спросит и у нас и у потомков Изумленный мир еще не раз.

А когда бойцов о том спросили. С гордостью ответили они. Кто на волжском выступе России. Все, как есть, тешилися в эти дни.

Было ей, великой, места мало. Кликнул Сталин клич завывающий свой, — И черта береговая стала Для врага чертою роковой...

Вновь над нами и над снегом чистым шумом победный шум знамен. Не напрасно, видно, волжский выступ Острием на запад обращен.

А. КУЗНЕЦОВ
35.000 метров

Шесть месяцев кинооператоры Сталинградского и Донского фронтов находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций артиллерию.

Однажды кинооператоры Ибрагимов и Гуров, которые снимали Сталинградскую битву, находились на передовой линии огня. Они снимали боевые и мирные эпизоды, документальный фильм «Сталинград», посвященный удам Сталинградской битвы.

Владея самостоятельностью советских киножурналистов мы могли свободно увидеть эпизоды грандиозной Сталинградской битвы, в частности: восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы, восточный фронт Сталинградской битвы.

Горюха работала с помощью вышки, и мы постоянно наблюдали за происходящим. Мы видели, как немцы пытались вышибить с наших позиций

М. ЗАГОРСКИЙ ДВА СПЕКТАКЛЯ

«Табачный капитан» и «Дочь тамбур-мажора» в Московском театре оперетты

Показанные Московским театром оперетты «Дочь тамбур-мажора» и «Табачный капитан» являются как бы «отгнетными» спектаклями той части труппы театра, которая продолжает работу в Станицке и теперь вернулась в «сочный дом». И надо сказать прямо — этот отчет московский артист не только принял «с восторгом», но и одобрил дружными аплодисментами. Труппа смело экспериментировала, искала новый репертуар, решала очень важные проблемы жанра. Пусть же все здесь удачно. Важно иное — творческие усилия шли по линии наибольшего сотрудничества.

И прежде всего это относится к музыкальной комедии Н. Адурова и В. Шербаева «Табачный капитан». Только отлучаясь на недельное совещание об оперетте, страстные дебаты о границах этого жанра, как на подмостках именно театра оперетты прошла грушанки шаганами Петр Первый, строящий свой флот для защиты любовного отечества. Эпоха первых «сасбордов», послышав дьяволов «недорослей» за границу для учебы, рождение новой России, победившей в войне с англичанами, мировой истории — вот что видит теперь артист на той сцене, на которой некоторые до сих пор готовы допускать лишь нечто слабо легкомысленное и наивное, повторяя с Робинзоном из «Беспредельщины» Островского его любимые приносы:

«Да вдребезги все разлетелось, да вдребезги улетело».

Спора нет, если бы театр оперетты решил свою новую трудную тему «нахмурился чело» и не расставался с учебником истории, это было бы скучно. Но Н. Адуров доказал, что такую тему можно разработать остроумно и занятно. Найдя в «исторических анекдотах» эпохи Петра истории о том, как умный слуга одного из недорослей Ахмет вместо него прошел в Париже курс обучения и был произведен Петром в капитаны, Адуров смело положил ее в основу интриги пьесы, не боявшись велести сюда эпизод из пушкинского «Алпа Петра Великого» о «слабоумном Ганибате». Интересный сюжет, хорошие стихи, смелая и оригинальная музыка В. Шербаева, красочная постановка И. Рапопорта и оформление А. Самохвалова создали в сочетании спектакль значительный и, несомненно, двигающий вперед не только театр, но и самый жанр советской оперетты.

Единственный упрек, который можно сделать автору «Табачного капитана», — это недостаточное внимание, которое он уделял характеристике Ахмета — главного героя комедии. Ему недостает остроумия, находчивости, гордости, — он слишком покладлив, традиционен, как лирический любовник, что вряд ли входило в намерения автора.

Переходя к спектаклю «Дочь тамбур-мажора», надо прежде всего упомянуть, что само обращение к молодой оперетке Оффенбаха заслуживает всестороннего поощрения. Не так же жить только «Прекрасной Еленой», «Периколом» и «Орфеом в кув», когда «Монарх Елисейских полей» (как назвал Оффенбах Россию) написано свыше 40 замечательных произведений и среди них такие, как «Синяя борода», «Разбойники», «Принадлежит Трапезуальсвая», «Король-Морковь», «Путешествование в Париж».

Открытие финского театра

БЕЛОМОРСК. (От наш. корр.). Надлях в Беломорске началась подготовка к постановке Государственного финского драматического театра Карело-Финской ССР. Театр показал пьесу Г. Иссена «Нора» в постановке художественного руководителя театра Н. Демидова.

Открытие театра стало проявлением национального искусства республиканцев.

Метод К. С. Станиславского, с которым много лет работал Н. Демидов, умело и своеобразно применен в финском театре. Тонко и правдиво, с большой художественной силой

Новый порядок посещения школьниками кино и театров

Наркомпрос РСФСР установил новый порядок посещения школьниками кино, театров и других зрелищ. Учащиеся в возрасте до 16 лет запрещается посещать в учебные дни кино и театры без разрешения руководства школы.

Директора школ обязаны в обязательном порядке разрешать посещение учащимися кино и театров только во

«Табачный капитан» и «Дочь тамбур-мажора» в Московском театре оперетты

«Табачный капитан» и «Дочь тамбур-мажора» в Московском театре оперетты

«Табачный капитан» и «Дочь тамбур-мажора» в Московском театре оперетты

«Табачный капитан» и «Дочь тамбур-мажора» в Московском театре оперетты

«Табачный капитан» и «Дочь тамбур-мажора» в Московском театре оперетты

«Табачный капитан» и «Дочь тамбур-мажора» в Московском театре оперетты

Открытие финского театра

БЕЛОМОРСК. (От наш. корр.). Надлях в Беломорске началась подготовка к постановке Государственного финского драматического театра Карело-Финской ССР. Театр показал пьесу Г. Иссена «Нора» в постановке художественного руководителя театра Н. Демидова.

Открытие театра стало проявлением национального искусства республиканцев.

Метод К. С. Станиславского, с которым много лет работал Н. Демидов, умело и своеобразно применен в финском театре. Тонко и правдиво, с большой художественной силой

Новый порядок посещения школьниками кино и театров

Наркомпрос РСФСР установил новый порядок посещения школьниками кино, театров и других зрелищ. Учащиеся в возрасте до 16 лет запрещается посещать в учебные дни кино и театры без разрешения руководства школы.

Директора школ обязаны в обязательном порядке разрешать посещение учащимися кино и театров только во



30 января МХАТ СССР им. Горького отметил 40-летие первой постановки пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

IX пленум Правления ССП СССР

Сегодня в 5 час. вечера в помещении Правления ССП СССР открылся IX пленум Правления Союза советских писателей СССР.

ПИСАТЕЛИ И РАБОТНИКИ ИСКУССТВ — ДЕТЯМ ФРОНТОВИКОВ

Большим концертом, состоявшимся 1 февраля в Центральном доме работников искусств, открылась серия мероприятий, устраиваемых мастерами искусства в пользу детей фронтовиков.

В концерте, который прошел с исключительным подъемом, приняли участие актеры, музыканты и писатели — Д. Шостакович, В. Барсова, С. Лемонин, А. Зуров, О. Ленинский, Б. Чирков, Д. Орлов, В. Маршак, О. Абдулов, С. Маршак, А. Даниэлян, С. Михалков, В. Зислин, С. Образцов, С. Стефанов, Р. Цициан, Г. Ярон, С. Стефанов, Р. Цициан, Г. Ярон, С. Стефанов, Р. Цициан, Г. Ярон.

Сбор составил 50.000 рублей. На вечер И. Бергесов прочитал обращение участников концерта ко всем работникам искусств с призывом объединиться в единый фронт, художественные выставки, концерты, художественные вечера, посвященные детям фронтовиков.

Месячник обслуживания воинских частей

СТАЛНАБАД. (По телеграфу от наш. корр.). Работники искусств Сталинабада организовали месячник обслуживания воинских частей местного гарнизона и авиакองвоя, посвященный 26-й годовщине Красной Армии.

Концерты на берегах Витима

ИРКУТСК. (От наш. корр.). Недавно на берегах Витима, у деревни Чурино, Шипиловым в повести обслуживания воинских частей местного гарнизона и авиаконвоя, посвященный 26-й годовщине Красной Армии.

ТЕАТР НА ЗОЛОТЫХ ПРИИСКАХ

БОДАЙБО. (От наш. корр.). В центре золотых приисков Восточной Сибири открылся театр русской драмы. Художественным руководителем театра назначен В. Иванов. В репертуаре — «Парень из нашего рода», «Женитьба Фигаро», «Последняя любовь». Готовится к постановке «Лодочница» Н. Погодина. Из Бодайбо театр выезжает на золотые прииски «Апрель», «Светлый» и «Орджоникидзе».

А. ДЕИЧ НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ ГОСЕТА

«Хамза» и «Заклятый портнов!» Вряд ли можно было бы назвать два спектакля, столь отличные друг от друга по теме и художественной выразительности. И все же Гоест в разнообразии этих двух постановок соблюдает свой художественный стиль, характеризующий сегодняшний творческий день театра.

Памяти Н. П. Черкасова

Тяжелая утрата постигла советскую кинематографию. В городе Алма-Ата от разрыва сердца скончался один из наиболее любимых и популярных актеров кино — Николай Петрович Черкасов-Сергеев.

ВЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНОФИКАЦИИ И ПРОКАТА

Сегодня 5 февраля, в Московском Доме кино открылось всесоюзное совещание работников кинофикации и проката, организованное Комитетом по делам кинематографии.

Театральные премьеры

«Инженер Сергеев»

3 февраля в капитально отремонтированном здании бывшего театра Ленсовета (Б. Ордынка) премьерой пьесы Всеволода Рокка «Инженер Сергеев» открылся филиал Государственного академического Малого театра.

Спектакль поставлен В. Цыганковым, посвящен теме патриотизма советских людей. Центральную роль — инженера Сергеева, преданного сына родины, исполнил С. Меженикин. В других ролях выступили П. Леофьев (Тяжко), Д. Павлов (Борис), И. Скуратов (Пыжик), П. Богатыренко (Нина), А. Смирнов (Павел) и другие. Спектакль оформлен М. Бобышевским. Премьера прошла с успехом.

«Раскинулось море широко»

Камерный театр подлаживает 6 февраля премьеру героической музыкальной комедии Вс. Вишневского «Раскинулось море широко». Музыка написана Ю. Свиридовым. Руководитель постановки — А. Тарнов. Постановка А. Богатыренко, художник — В. Кривошеина и Е. Коваленко.

«Ночь перед Рождеством»

Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова недавно завершил работу над оперой Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством». Музыкальным руководителем постановки «Ночи перед Рождеством» и дирижером ее первых спектаклей А. Павловский и в этой своей работе предстал как тонкий интерпретатор Римского-Корсакова.

Театральные премьеры

«Инженер Сергеев»

«Ночь перед Рождеством»

«Ночь перед Рождеством»

«Давид-Бек»

«Давид-Бек»

«Раскинулось море широко»

«Раскинулось море широко»

«Ночь перед Рождеством»

«Ночь перед Рождеством»

«Давид-Бек»

«Давид-Бек»

«Раскинулось море широко»

«Раскинулось море широко»

Лучшие цирковые номера

Смотр новых работ советских цирков

В трудных условиях военного времени советский цирк продолжал совершенствовать свое искусство. К участию в творческой жизни цирка привлечен ряд видных режиссеров, художников и композиторов.

За годы войны создано около 40 новых больших номеров.

Сейчас Главное управление цирков Комитета по делам искусств при СНК СССР организует смотр номеров выпуска 1941—1943 гг.

Своеобразные условия цирка не делают возможности показывать одновременно все новые номера. Поэтому на смотры отобраны лишь лучшие из них. В центре смотра программы — аттракционы «Слоны и танцовщицы» (руководитель А. Кордун, выпуск 1942 г., Омск) и «Сестры Кох» (1943 г., Москва), «Русский шагр» (руководитель на арене А. Жемчужин (Амозенкич Забавин) и семейство Павловых («Гангские шагры»). Оба номера поставлены в 1943 г. в Каазань. Кадыргулям выступают с дрессированными обезьянами (1943 г., Ереван), Н. Виларо — о дрессированных медведях (1943 г., Владивосток).

Широко будет представлен и смотру разговорный жанр — клоунада. Артист А. Ханов выступит с многологом «Человек, который не смеется» (1942 г., Ташкент). Новый репертуар будут исполнять клоуны: Ф. Д. Алтперов, Н. Лавров, А. Дубинин, артист Кароль (с партнершами), Л. Мозговой (монотекст «Кот в мешке»), В. Драгуцкий и Г. Федоровский, сатирик Г. Рашковский и Н. Скалов, — все эти номера созданы в Москве в 1943 году.

Из «конюшны» в смотре участвуют И. Лерри («Гардианс» (1943 г., Каазань) и кавказская наездница В. Лелавина (1942 г., Кубушнев). На смотры выступают также гимнасты под куполом цирка И. и М. Селивановы (1941 г., Омск), воздушные гимнасты Чернега и Разумов — «Самолет в пику» (1943 г., Сталинград), Е. и А. Бараненко в центробежном воздушном полете (1943 г., Барнаул), акробаты Симадо (1943 г., Ташкент), жонглеры А. Барсукова (1941 г., Фрунзе), Л. Жирнова и Г. Попов — «Этюд» (1943 г., Каазань), акробаты под руководством Мумжика — «Уголок Московского зоопарка» (1943 г., Москва).

В программе смотра примет участие Каран Д'Аш. Новые номера поставлены В. Жалто, Б. Шахет, Ю. Юреким, Б. Кох, Кударж и Г. Шаховской. Художественный руководитель смотра Е. Куанцов. Смотр будет проходить в помещении Московского госцирка. Первый день смотра — 12 февраля.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

За три спектакля «Иванов» Л. Толстого открылся сезон в театре им. Муссолини. 12 февраля театр показал новую постановку трагедии Шекспира «Юлиус Цезарь».

В связи с 76-летием со дня рождения Т. Шевченко в Ленинградском клубе писателей состоялся 1 февраля под председательством С. Маршала вечер, посвященный творчеству поэта.

10-е представление балета «Бахчисарайский фонтан» состоялся 17 февраля в Большом театре Союза ССР.

В Ленинградском драматическом театре имени Г. Державина 17 февраля состоялось представление балета «Бахчисарайский фонтан».

В Ленинградском драматическом театре имени Г. Державина 17 февраля состоялось представление балета «Бахчисарайский фонтан».

В Ленинградском драматическом театре имени Г. Державина 17 февраля состоялось представление балета «Бахчисарайский фонтан».

Памяти Н. П. Черкасова

Тяжелая утрата постигла советскую кинематографию. В городе Алма-Ата от разрыва сердца скончался один из наиболее любимых и популярных актеров кино — Николай Петрович Черкасов-Сергеев.

Советские зрители не забудут обаятельного и талантливого артиста, создавшего в художественной кинематографии яркую галерею образов русских патриотов.

Особенно запомнится зрителю Н. П. Черкасов в образе Суворова, Гениальный полководец России, обаятельный и простой, Суворов ожал на экране благодаря талантливому исполнению Н. П. Черкасова.

В военное время Николай Петрович продолжал свою плодотворную работу в кино. В новелле «Башенная голова» (Кинообзор № 10) он

создал трогательный образ старого доктора; в новелле «Ванька» (Кинообзор № 12) — образ Сафронкина, ослепшего «Неподобными» образ старого ленинградского рабочего Родионова и т. д.

Требовательный к себе, вдумчивый, большой художник и скромный человек, Николай Петрович навсегда останется в памяти народа, как один из одаренных актеров советской кинематографии, посвятивший своей неординарной таланту служению великой социалистической отчизне.

Большиков, Хрипунов, Лукашев, Дегтярь, Донской, Полонский, Пудовкин, Ютевич, Файнциммер, Пырив, Александров, Помещиков, Еремин, Герасимов, Макаров, Барнет.